



Unione europea
Fondo sociale europeo



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLE POLITICHE SOCIALI
Direzione Generale per le Politiche
per l'Occupazione e la Formazione



Regione Liguria



Ente Parco del Beigua

P.O.R. OB. 3 - FSE 2000 – 2006

**Piano di Sviluppo Locale
Progetto Integrato Sviluppo Risorse Umane
“NATURALIA”**

INFORMAZIONI GENERALI SUL

CORSO:

**“ADDETTI ALLA FOTOGRAFIA NATURALISTICA CON
TECNICHE TRADIZIONALI E DIGITALI”
(P-11)**

TITOLO DEL CORSO	“ADDETTI ALLA FOTOGRAFIA NATURALISTICA CON TECNICHE TRADIZIONALI E DIGITALI” (cod. P-11)”
ATTESTATO CHE IL CORSO RILASCI	Al termine del corso si rilascia attestato di partecipazione e/o frequenza
DESTINATARI	Destinatari: totale destinatari n° 6 di cui 50% (maschi e femmine) inoccupati o disoccupati di lunga durata e non, giovani e adulti; 50% donne occupate, disoccupate giovani e adulte
REQUISITI:	<ul style="list-style-type: none"> • Status di disoccupazione alla data di scadenza del bando • Obbligo scolastico

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO FORMATIVO

DURATA E STRUTTURA DEL CORSO	N° ore previste: 200 h teorico/pratiche, anche attraverso lo svolgimento di attività di project work Periodo di Svolgimento: gennaio – aprile 2006
ARGOMENTI TRATTATI	Discipline e contenuti della formazione: 1) Parte Generale: <ul style="list-style-type: none"> - Storia della fotografia - I materiali tradizionali - Le tecniche di ripresa - L'uso dei filtri e degli obiettivi - La stampa a colore e B/N - La ricerca della fauna negli ambienti appenninici (Anfibi, rettili, rapaci)

	<ul style="list-style-type: none"> - La flora nel paesaggio appenninico (le piante – i funghi) - La macrofotografia 2) La tecnica Digitale: - Caratteristiche dell'immagine digitale (la dimensione e la compressione dell'immagine) - Risoluzione delle fotocamere - Il sistema colori - Lo scanner - La stampa in digitale - Software e applicazioni di programmi per fotoritocco 3) Parte pratica: - La ripresa in luce ambiente - La fauna: riconoscere le tracce; sorprendere il selvatico - La flora: tecniche di ripresa - Il paesaggio - Uscita notturna
--	---

FINALITÀ	L'attività formativa intende sviluppare le conoscenze e le competenze dei destinatari nell'ambito della fotografia in ambito naturalistico, con una particolare attenzione alle nuove possibilità offerte dalle applicazioni delle tecniche digitali
ARTICOLAZIONE E FREQUENZA	Si prevede un impegno articolato su mezze giornate

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE	
COMMISSIONE DI SELEZIONE	Il numero dei componenti la commissione di selezione sarà pari a 3 dei quali 2 esperti in selezione 1 psicologo
SEDE DELLE PROVE	Le prove saranno sostenute presso il Museo Muvita, Viale Marconi 165, Arenzano (GE)
TIPOLOGIA DELLE PROVE	a) Prove scritte: 1 b) Colloqui individuali: 1
PROVA SCRITTA	Conterà in una serie di test psicoattitudinali volti a verificare le attitudini personali. Saranno ammessi al colloquio un numero massimo pari al doppio degli allievi previsti
COLLOQUIO	Il colloquio individuale tenderà a verificare alcuni elementi quali: interesse per le aree professionali e artigianali proposte; motivazione alla partecipazione al corso, finalità e obiettivi professionali del candidato
ALTRI REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE AL CORSO	La partecipazione al corso è condizionata all'esito positivo di apposite visite mediche, volte ad accertare l'idoneità alla mansione.
VALORI PERCENTUALI ATTRIBUITI ALLE PROVE	Prova scritta 50%, colloquio 50%